

## 12. Херувимская Песнь

подобен: Творяй ангели

обр. прот. Михаила ван Опстала

И - же хе - ру - ви - мы, и - же хе - ру - ви - мы, тай - но о - бра - зу - ю - ще,  
о - бра - зу - ю - ще, тай - но о - бра - зу - ю - ще, и жи - во - тво -  
ря - щей, и жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це, три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще, три - свя -  
ту - ю песнь при - пе - ва - ю - ще, вся - ко - е ны - не, ны - не жи -  
тей - ско - е, от - ло - жим по - пе - че - ни - е, от - ло - жим по - пе -

38

че - ни - е. А - минь. Я - ко да Ца - ря всех, Ца - ря всех по - ды -

46

мем, ан-гель - ски - ми не - ви-ди - мо до - ри-но - си - ма чин -

53

ми. Ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

This musical score page contains three staves of music. The top staff is for the soprano voice, the middle staff for the alto voice, and the bottom staff for the piano/bass. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in a mix of Russian and Latin script. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 38 starts with a melodic line in the soprano and alto. Measure 46 begins with a piano introduction before the voices enter. Measure 53 concludes the section with a final cadence. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.